

**Конкурсное мероприятие**  
**Всероссийский конкурс образовательных практик**  
**по обновлению содержания**  
**и технологий дополнительного образования в соответствии с**  
**приоритетными направлениями, в том числе каникулярных**  
**профориентационных школ, организованных образовательными**  
**организациями**

**Номинация**

**Туристско-краеведческая направленность, социальная технология**

**Учреждение:** Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Москвы "Центр детского творчества "Свиблово", СВАО города Москвы

**Исполнители конкурсной работы:**

педагоги дополнительного образования, руководители детских объединений "Московского городского творческого коллектива" хореографического ансамбля "Иверия"- "Колхида": Тасоева Лариса Анатольевна, София Нико Отариевич

**Название педагогической практики**

**ВЕЛИКАЯ СИЛА ИСКУССТВА ИЛИ ТЕРРИТОРИЯ ДРУЖБЫ:  
МОСКВА - "ИВЕРИЯ" - "КОЛХИДА"**

**Актуальность педагогической практики:**

В июле 2020 года Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин подписал Указ «О приоритетных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», в котором постановил: "В целях осуществления прорывного развития Российской Федерации, увеличения численности населения страны, повышения уровня жизни граждан, создания комфортных условий для их проживания, а также раскрытия таланта каждого человека:

1. Определить следующие национальные цели развития Российской Федерации (далее – национальные цели) на период до 2030 года:

- а) сохранение населения, здоровье и благополучие людей;
- б) возможности для самореализации и развития талантов; ...
- д) цифровая трансформация.

2. Установить следующие целевые показатели, характеризующие достижение национальных целей к 2030 году: ...

- б) в рамках национальной цели «Возможности для самореализации и развития талантов»: ...

создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций...

д) в рамках национальной цели «Цифровая трансформация»:

- достижение «цифровой зрелости» ключевых отраслей экономики и социальной сферы, в том числе здравоохранения и образования..."<sup>1</sup>

### **Педагогическая концепция**

Наши педагоги реализуют практику с обучающимися особой категории - детьми, живущими в Москве, но имеющими прочную историческую связь с культурой Кавказа.

Педагогическое сообщество одним из первых в начале 1990-х годов столкнулось с проблемой детей мигрантов, которых было необходимо интегрировать в русскоязычную культуру. Также, было необходимо сглаживать психологические проблемы юных москвичей, семьи которых имели не российское происхождение и оказались оторваны от государства с их исторической родиной, ситуацию которых, порою, ещё больше обостряли возникшие политические разногласия с Россией.

В мире, где ежедневно вспыхивают искры непримиримых национальных конфликтов, необходимо не замалчивать, не уходить от возникающих национальных проблем, а целенаправленно создавать пространство, свободное от национальной розни и общественных потрясений, в котором живут, занимаются творчеством и мирно сосуществуют дети и взрослые разных национальностей, в котором новому поколению созданы условия для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности.

### **Глобальная проблема и педагогическая задача**

Проблема миграции является одной из самых серьезных общественных проблем современности и носит глобальный международный характер.

Сегодня проблема формирования поликультурного общества очень актуальна в Москве и в России. В жизни российского общества миграция стала существенным фактором после распада Союза Советских социалистических республик. Граждане одного государства раньше свободно перемещавшиеся по его территории, часто проживавшие не на своей исторической родине, оказались разобщены возникшими границами самостоятельных национальных государств, отношения между которыми начали катастрофически ухудшаться.

Это был серьезный вызов всему российскому обществу, который требовал поиска решения и от системы образования. Москва, столица Российской Федерации, всегда была населена представителями разных национальностей, ранее представлявших все союзные республики. Среди них численно преобладали представители Грузии, Армении, Азербайджана – выходцы

---

<sup>1</sup> Указ Президент Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 «О приоритетных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года

территории Кавказа. По социально-экономическим причинам тогда в 90-ые годы большинство из них не вернулись на родину, а остались жить в Москве, кто-то в качестве граждан, кто-то уже в качестве мигрантов. И это общественное потрясение, случившееся с россиянами и москвичами за достаточно короткий исторический период, требовало немедленного решения, чтобы сгладить острые социальные конфликты и различия людей в новых исторических условиях.

Каждая глобальная проблема требует комплексного решения, и в каждой сфере общественной жизни специалисты решают её своими методами.

Педагогическая задача интернационального воспитания детей в новых условиях и подготовки их к жизни в поликультурном обществе стала одной из наиболее важных. Учреждение дополнительного образования детей "Иверия" Северо-Восточного административного округа Москвы (с 2017 года - ГБОУДО "Центр детского творчества "Свиблово"), работающее с детской аудиторией и родителями, не могло остаться в стороне от решения проблемы культурной интеграции и социализации детей, происхождение и культурные традиции которых были связаны с народами Кавказа.

С этого периода образовательная практика, основанная на приобщении к культурным традициям народов Грузии и Северного Кавказа начала выстраиваться как социальная технология, которая должна была формировать новый уровень межнациональных отношений между взрослыми и детьми, которая позволяла бы руководить и управлять вектором этих отношений и добиваться синергии в воспитании и творчестве.

Новое молодое поколение наших стран должно научиться жить в мире и взаимопонимании, с уважением к мировой и национальной культуре. И это - главная цель нашего творчества.

### **Социальные технологии и открытое дополнительное образование**

Изданные в 2019 и 2021 годах две книги «Атлас практик неформального образования»<sup>2</sup> и <sup>3</sup>, подготовленные группой специалистов под научной редакцией доктора философских наук А.А. Попова и посвящённые описанию существующих и действующих на данный момент в Российской Федерации образовательных практик, стал серьёзной вехой в описании и осмыслении актуального педагогического опыта, его миссии и сути в современном российском обществе в сфере открытого образования.

Вслед за регламентирующими нормативными документами, определяющими деятельность системы российского образования, "Атлас неформального образования», выделил и описал существенные признаки, важные для понимания нашей педагогической практики в области дополнительного образования детей.

---

<sup>2</sup> Атлас практик неформального образования. / авт.-сост. М.С. Аверков, Н.М. Андерссон-Жулябина, Е.А. Вишневская, П.П. Глухов, Я.А. Ешматов, С.Г. Косарецкий, А.А. Попов; под науч. ред. А.А. Попова. — М.: Национальный книжный центр, 2019.

<sup>3</sup> Атлас практик неформального образования / Авт.-сост. М.С. Аверков, Е.А. Вишневская, П.П. Глухов, А.А. Попов; под науч. ред. А.А. Попова. – М.: НКЦ Образование, 2021.

Сегодня педагогическая практика хореографического коллектива "Иверия"- "Колхида" является частью деятельности Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования города Москвы «Центр детского творчества «Свиблово». Как и деятельность других родственных образовательных организаций в системе Департамента образования и науки города Москвы, она носит целевой и социально направленный характер, и имеет все признаки социальной технологии.

Понятие "социальной технологии" возникло и начало оформляться в России с 70-80-х годов XX века, когда начали появляться качественно новые подходы к решению глобальных проблем в общественном развитии, вызванных усложнением социально-экономических отношений. В отечественных исследованиях эти новые подходы получили обобщённое название «социальные технологии».

Среди трактовок понятия специалистами, которые изучали социальные технологии (Н. С. Данакин, Л. Я. Дятченко, А. К. Зайцев, Л. Г. Ионин, В.С. Дудченко, Ю.М. Резник, М.В. Шакурова, Р.В. Овчарова), были следующие, важные для понимания нашей педагогической практики:

- «...социальная технология является элементом (формой трансляции) человеческой культуры. Она «вырастает» в культуре эволюционно или строится по ее законам как искусственное образование;
- «...социальная технология выступает в двух формах: как программа, содержащая процедуры и операции, направленные на преобразование способов и средств деятельности, и как сама деятельность, построенная в соответствии с этой программой»<sup>4</sup>

Также специалисты в сфере социальных технологий определили следующие условия технологизации практической деятельности в социальной сфере:

- объект воздействия должен иметь признаки социальной системы;
- должны быть выделены элементы системы объекта социального воздействия, особенности его строения (структуры) и функционирования;
- должна быть обеспечена возможность формализации реально происходящих процессов и представления их в виде определенных операций, процедур, показателей;
- должна быть обеспечена возможность воспроизводства и повторяемости операций, процедур или показателей в новых условиях»<sup>5</sup>.

В практической деятельности ГБОУДО ЦДТ «Свиблово» и детского творческого коллектива "Иверия" - "Колхида" соблюдены все перечисленные условия. Поэтому наша социально-педагогическая технология реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, решающих педагогическую задачу сохранения национальных культурных традиций народов Кавказа, адаптации детей от 4 до 17 лет и их семей к жизни и

---

<sup>4</sup> [https://studopedia.ru/7\\_36247\\_vvedenie.html](https://studopedia.ru/7_36247_vvedenie.html)

<sup>5</sup> [https://studopedia.ru/7\\_36247\\_vvedenie.html](https://studopedia.ru/7_36247_vvedenie.html)

деятельности в поликультурном обществе по праву является разновидностью социальных технологий.

В "Атласе практик неформального образования" "открытое дополнительное образование", в системе которого действует наша педагогическая практика, позиционируется как "система образования, приоритеты которого определяются индивидуальными познавательными потребностями, интересами и жизненными стратегиями учащихся... Такое образование ориентировано на то, чтобы создать оптимальную инфраструктуру и целостное содержательное пространство, обеспечивающее поддержку и развитие данных потребностей, интересов и жизненных стратегий на уровне страны/региона/города и т.д.

Для открытого образования характерно то, что его цели и задачи определяются не только конкретными ведомственными структурами, но и родительским сообществом, ... и общими приоритетами страны/региона/муниципалитета. В России открытое дополнительное образования во многом пересекается с неформальным образованием или является им"<sup>6</sup>.

### **Социальная технология нашей педагогической практики**

В зависимости от сферы применения, видов деятельности, объектов, социальные технологии принято разделять на различные типы, чтобы более точно определить их сущность.

Социальная технология нашей педагогической практики можно охарактеризовать так:

- по сфере применения - универсальная,
- по объекту воздействия - групповая,
- по характеру решаемых задач – обучающая и социально-моделирующая,
- по области заимствования используемых методов - социально-педагогическая и социально-психологическая,
- по направлениям собственно социальной работы - социально-профилактическая и социально-адаптационная.

Наша педагогическая практика "является структурированной, она имеет образовательные цели, образовательные программы, время обучения и способы поддержки"<sup>7</sup>, обучающиеся имеют все возможности достижения запланированных образовательных результатов, ради которых эта практика работает.

Масштаб нашей практики с момента возникновения в 1957 году до настоящего времени вырос от 20 участников до более 700 детей, которые ежегодно занимаются в детском творческом коллективе.

---

<sup>6</sup> Атлас практик неформального образования. / авт.-сост. М.С. Аверков, Н.М. Андерссон-Жулябина, Е.А. Вишневская, П.П. Глухов, Я.А. Ешматов, С.Г. Косарецкий, А.А. Попов; под науч. ред. А.А. Попова. — М.: Национальный книжный центр, 2019.

<sup>7</sup> Атлас практик неформального образования. / авт.-сост. М.С. Аверков, Н.М. Андерссон-Жулябина, Е.А. Вишневская, П.П. Глухов, Я.А. Ешматов, С.Г. Косарецкий, А.А. Попов; под науч. ред. А.А. Попова. — М.: Национальный книжный центр, 2019.

В 2021 году Департамент культуры города Москвы за вклад в творческие достижения юных москвичей вновь присвоил коллективу "Иверия" почётное звание "Московский городской творческий коллектив".

За 63 года практики педагоги "Иверия"- "Колхида" накопили большой опыт работы с многонациональным детским и родительским коллективом, создали методические и информационные ресурсы, их практика, при наличии профессиональных педагогов по народной хореографии, может быть использована другими учреждениями сферы дополнительного образования и культуры.

Наша социально-педагогическая практика отвечает критериям, определённым в "Атласе практик неформального образования", в том числе:

"... имеет спроектированный образовательный результат и ответственность за него, достижение этого образовательного результата обусловлено и гарантировано этой практикой,

- имеет спроектированную систему организации образовательной деятельности, свою описанную образовательную технологию, подразумевающую конкретные методы и способы организации образовательной деятельности участников практики,

- имеет автономию от обязательной государственной стандартизации и регламентации,

- имеет открытый вход в практику для входа в нее любого заинтересованного участника на первоначальном этапе без требований к освоению каких-либо обязательных программ, ступеней образования и т.д. (при этом внутри самой практики реализуется внутренняя система отбора и критериев продвижения внутри практики (промежуточная аттестация участников, собственная структура перехода участников со ступени на следующую ступень освоение практики и т.д.),

- имеет собственное уникальное содержание образования и свой уникальных подход и метод освоения содержания образования, при этом, не имеет аналога в системе формального образования"<sup>8</sup>.

Также Хореографический коллектив "Иверия" имеет богатый опыт успешной реализации своей педагогической практики, за что неоднократно удостоивался звания Департамента образования города Москвы "Образцовый детский самодеятельный коллектив".

### **ВЕЛИКАЯ СИЛА ИСКУССТВА ИЛИ ТЕРРИТОРИЯ ДРУЖБЫ: МОСКВА - "ИВЕРИЯ" - "КОЛХИДА"**

Чтобы путешествовать и изучать большой мир, не всегда нужно отрываться от дома, и преодолевать большие расстояния. Сегодня информация обо всём, что интересует людей, доступна там, где доступны цифровые технологии. Но, если предмет вашего интереса, рождённый на расстоянии 2000

---

<sup>8</sup> Атлас практик неформального образования. / авт.-сост. М.С. Аверков, Н.М. Андерссон-Жулябина, Е.А. Вишневецкая, П.П. Глухов, Я.А. Ешматов, С.Г. Косарецкий, А.А. Попов; под науч. ред. А.А. Попова. — М.: Национальный книжный центр, 2019



километров от дома, вам доступен, вполне осязаем и может быть вами использован, то это - большая удача!

**Москва – столица огромной многонациональной страны**, средоточие культур, город равных возможностей для всех и каждого, вне зависимости от вероисповедания и национальности людей, живущих здесь. Здесь в далеком 1957 году на волне интернациональной дружбы, рождённой Московским международным фестивалем молодёжи и студентов, был создан детский творческий коллектив грузинского танца "Иверия" - "Колхида".

Сегодня его деятельность выходит далеко за рамки просто хореографического коллектива. Ведь в современном мире, где происходит много конфликтов на межнациональной почве, очень важно воспитывать детей способными ощущать себя членами единого коллектива, единой страны, единого мира. Важно активно приобщать их к идеалам добра и взаимной приязни, независимо от национальности.

Поликультурное воспитание детей всегда остаётся наиболее важным для становления личности. А для детей приобщение к национальной аутентичной культуре - это ещё и интересные занятия, в процессе которых может раскрыться их собственный необычайный талант.

**В основу танцевальной педагогики** руководитель детского коллектива Реваз Джаниашвили изначально заложил принцип «Не ради танца, а ради воспитания». Одной из первых и основных поставленных задач было - донести до обучающихся, что грузинский танец - это не просто вид искусства, красивого представления, а инструмент творческого, духовного, культурного развития личности, воспитания гармоничного и нравственного человека. "Иверия"- "Колхида" - это многонациональный и разновозрастный коллектив, где все равны. Каждый человек, полюбивший танец, уважительно относится к народу, его создавшему. Языком танца педагоги "Иверии"- "Колхиды" успешно решают проблему развития у детей толерантности и формирования личности, способной жить в поликультурном мире, готовой к пониманию ценности других культур и народов, формированию гражданского и интернационального самосознания.

Сегодня хореографический коллектив "Иверия"- "Колхида" насчитывает более 700 воспитанников от 4 до 18 лет. Он достаточно известен, как участник и лауреат городских, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей, имеет много наград. На протяжении нескольких десятилетий своей истории старший состав ансамбля «Колхида» имел звание «Народный хореографический коллектив», ансамбль «Иверия» - звание «Образцовый хореографический коллектив». Сегодня коллективу «Иверия»-«Колхида» присвоено звание «Московский городской творческий коллектив».

Воспитанники коллектива получают знания о традиционной культуре народов Грузии и Северного Кавказа, обучаются основам народной хореографии, развивают в себе умение общаться и сотрудничать с людьми

разных национальностей, рас, вероисповеданий, понимать и чувствовать, как ценности своей культуры, так и ценности других народов мира.

Тем удивительнее начало его истории. В 1957 году в подмосковном городе Бабушкин, в школе № 10 учителю труда Ревазу Джаниашвили была поставлена задача - создать детский клуб для трудных подростков. Учитель имел хореографическую подготовку и решил, что справиться с задачей ему поможет грузинский народный танец. И вот в школе открылся кружок грузинского танца, в который потянулись дети разной национальности.

Эта история о том, как удачно найденная педагогическая практика для детей подмосковной окраины переросла в успешную и эффективную социальную технологию по воспитанию детей, для которых базовые национальные ценности советского, а позже российского общества, стали основой их мировоззрения, а культурные традиции дали возможность кому-то из них прикоснуться к многовековой истории и культуре Кавказа, а кому-то - сохранить национальную идентичность и успешно интегрироваться в сферу общественно-экономических отношений в пространстве московского мегаполиса.

Как и во многих подобных историях, секрет педагогического успеха, заключался в высочайшем профессионализме, увлечённости и преданности своему делу, но также и в том, что сам предмет коллективного увлечения - грузинский танец, с его яркими музыкальными ритмами, динамичной хореографией, гордой осанкой танцоров - был выбран настолько точно и верно, что идея не могла исчезнуть от столкновения с первыми трудностями, а была подхвачена детьми и родителями, и из маленькой искры разгорелась весёлым костром.

**В 1957 году, тогда в первое время** неподдающиеся и нередко хулиганистые, мальчишки начали учиться ходить, держа под руку девочек, слушать музыку, управлять телом, постигать смысл и характер движений, рисунка и сюжета танцев народов Кавказа.

### **Вопрос интернационального воспитания встал сразу**

Для того, чтобы дети разных национальностей, пришедших в коллектив, смогли исполнять зажигательный грузинский танец, им надо было узнать об истории и культуре другого народа. Дети с упоением слушали о традициях, интересных обычаях, в чём-то похожих и непохожих на культуру их народа. Дети и родители начали сами шить национальные костюмы для выступлений.

Так у ребят был заложен первый интерес и уважение к представителям других национальностей.

### **Коллектив рос творчески**

Через год состоялся первый выход детей на сцену и получены первые аплодисменты публики. Затем состоялись выступления в школах, на предприятиях, в кинотеатрах и клубах, в воинских частях, техникумах, вузах, на



фабриках и заводах в Москве, в Московской и других областях, поездки с концертами в Грузию. Начинали с коллектива из 20 детей, пришли - к полутысяче.

Уже создана группа аккомпанемента народной музыки, шьются костюмы и приобретается реквизит. Яркий самобытный колорит, вдохновенное исполнение - и вот ансамбль "Иверия"- "Колхида" получает приглашение к выступлениям на главных сценах Москвы - Большой театр, Государственный Кремлевский дворец, Концертный зал имени П.И. Чайковского и другие.

Москва - многонациональный город, и коллектив с годами становился всё более многонациональным, здесь занимаются русские, грузины, армяне, украинцы, белорусы, и многочисленные представители других национальностей, объединённые любовью к грузинскому танцу. Дети учатся относиться с уважением друг к другу. С этой целью была создана дополнительная общеразвивающая программа "История и быт народов Кавказа". Когда человек знает об истории, быте и традициях других народов, он более толерантен, с пониманием относится к людям, отличным от него.

В настоящее время в творческом коллективе действуют три ансамбля - "Иверия", "Колхида" и "Колхидари", в которых преподают 11 педагогов дополнительного образования, работают 74 учебных группы, в которых занимаются более 700 уникальных обучающихся - детей разных национальностей. Кроме детских учебных групп, в коллективе открыты и успешно работают группы дополнительного образования для взрослых москвичей от 18 до 60 лет.

Сегодня в Хореографическом коллективе успешно реализуются более 20 дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей в возрасте от 4 до 18 лет по предметам "Народно-сценический танец" и "Обучение игре на музыкальном инструменте".

Для повышения доступности дополнительных общеразвивающих программ детям с различным уровнем развития физических данных и творческих способностей, программы разработаны и реализуются на всех уровнях - от вводного до углублённого, с учётом взаимосвязи и преемственности программ.

Основополагающими программами считаются:

- "Иверия". Грузинская народная хореография" (реализуется отдельно для девочек и для мальчиков),
  - "Иверия". Грузинская народная хореография: постановка танца" (Хореографического коллектива "Иверия"),
  - "Колхида". Грузинская народная хореография"(реализуется отдельно для девочек и для мальчиков),
  - "Грузинская народная хореография", Постановка танца (Хореографического коллектива "Колхида"),
  - "Танцы народов Северного Кавказа"
- "Обучение на национальном грузинском ударном инструменте Доли"

- "Этническая хореография Северо-Кавказского региона (Хореографического коллектива "Иверия") и другие.

Содержание образовательных программ позволяет педагогам "Иверии" во всей полноте раскрыть обучающимся красоту грузинской танцевальной и музыкальной культуры.

### **Полезные эффекты от реализации педагогической практики**

- Формирование творчески-продуктивной и социально-конструктивной организации жизни детей в хореографических коллективах "Колхида" - "Иверия";
- Формирование у обучающихся навыков и готовности к коллективной и продуктивной творческой деятельности;
- Создание среды, мотивирующей обучающихся к творчеству, достижениям и успеху;
- Развитие единого образовательного пространства творческого коллектива как пространства возможностей и выбора для обучающихся;
- Развитие коллектива и воспитание детей через коллектив
- Развитие у обучающихся танцевально-музыкальных способностей, развитие исполнительских навыков в танце, развитие образного творческого мышления, артистизма, навыков социального поведения, коммуникативных компетенций.
- Приобщение обучающихся к ценностям мировой культуры и искусства, воспитание толерантных отношений к культуре и традициям разных народов, уважение к истории, быту, культуре и искусству других национальностей.
- Воспитание понимания красоты художественного образа, волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности, стремления к самосовершенствованию, умения преодолевать неудачи и воспринимать собственные достижения.

### **«Успех каждого ребенка»**

Педагоги "Иверии"- "Колхиды" вносят большой вклад в развитие системы дополнительного образования Москвы и реализацию федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», в воспитание, раскрытие и развитие художественной одарённости обучающихся и в их продвижение в сфере художественного творчества.

В настоящее время за высокий профессионализм, сохранение национальных и фольклорных традиций, талант и вклад в развитие детского творчества коллектив «Иверия» удостоен звания Департамента культуры города Москвы «Московский городской творческий коллектив».

Детский ансамбль успешно выступал на сцене Большого театра, Государственного Кремлевского Дворца и других культурных площадках столицы. Творчеству коллектива аплодировали зрители Грузии, Украины,

Белоруссии, Литвы, Швеции, Греции, Италии, Болгарии, Голландии, Финляндии, Кипра, Франции и разных городов России.

Неоднократно обучающиеся были удостоены чести выступать с профессиональными артистами и участвовать в передачах центрального телевидения, что необыкновенно стимулировало интерес детей к обучению и обогащало их творческий опыт

Для каждого ребенка, пришедшего заниматься в коллектив "Иверия", созданы возможности реализации собственной образовательной траектории и успешного развития. Обучающиеся Хореографического коллектива "Иверия" ежегодно принимают активное участие в городских конкурсных программах для одарённых детей по хореографии в жанре народного танца, стабильно показывают высокие результаты и занимают призовые места. Каждый год неоднократно принимают участие в массовых образовательных и культурных мероприятиях ГБОУДО ЦДТ "Свиблово", в городских социально-значимых культурных проектах Москвы.

Хореографический коллектив "Иверия"- "Колхида" ведёт большую воспитательную работу. Педагоги и дети готовят и проводят выступления для москвичей всех социальных групп - школьников, многодетных семей, детей, оставшихся без попечения родителей, для пенсионеров и ветеранов ВОВ, для людей с ограниченными возможностями здоровья. Эта работа традиционно является важным направлением воспитания у обучающихся коллектива "Иверия" таких личностных качеств, как милосердие, сострадание, уважительное отношение к людям старшего поколения, сохранение и преумножение культурных народных традиций в современном многонациональном обществе.

**Народное творчество** — продукт миллионов и миллионов людей. Но придать ему конкретные формы выражения, суметь собрать энтузиастов, готовых потратить всё свое время изучению тонкостей национальной хореографии, вывести детей и молодежь на сцену и держать огромный самодеятельный коллектив на протяжении более полувека на лучших сценах страны под силу только настоящим подвижникам.

**Общие ценности - основа коллектива.** За время существования коллектива сложилось крепкое содружество педагогов, детей и родителей и система традиционных воспитательных мероприятий по сплочению и развитию коллектива. Сложились свои правила, ценности, традиции: уважение к девушке, которое в грузинском танце и танцах народов Кавказа имеет особенное значение, почтение к старшим, характерное для культуры всех народов Кавказа. Так одной из традиций у детей и педагогов, которая и сегодня находит отклик у родителей и гостей нашего коллектива является традиционный поклон в манере грузинского танца, который является приветствием, проявлением понимания и уважения. Наши воспитанники делают его при входе в помещение либо при встрече со старшими.

**Ансамбль воспитал десятки поколений** детей, которые впоследствии стали прекрасными педагогами, хореографами, артистами, государственными служащими. Им всем пригодились те знания и навыки, которые были получены в нашем коллективе. Все, независимо от того, чем они занимаются, получили духовно-нравственные ценности, которые помогают им жить в многонациональном современном мире.

**Педагогический коллектив** "Иверии"- "Колхиды" также многонационален, как и детский. Талантливые и опытные педагоги являются уникальным ресурсом и достижением ансамбля: из 10 педагогов - 9 являются воспитанниками ансамбля! Педагоги, воспитанные в лучших традициях коллектива, теперь передают эти ценности своим ученикам.

**Дети учатся на примере взрослых** тому, как нужно общаться и вести себя в таком коллективе. Систематическая направленность интереса детей к сверстникам и взрослым разных национальностей в повседневной жизни, быту закрепляет формирование дружественных отношений. Для формирования опыта общественного поведения обучающихся разных национальностей в нашем коллективе создаются условия и практикуются:

- совместные мероприятия внутри коллектива;
- творческие встречи с интересными людьми - представителями разных национальностей;
- посещение тематических выставок, музеев, концертов любительских и профессиональных коллективов;
- участие в Международных и Всероссийских конкурсах;
- знакомство обучающихся с историей и бытом народов разных национальностей;
- приобщение родителей к культуре межнациональных отношений.

Формированию дружелюбия так же способствует опосредованное общение - через обмен сувенирами, фотографиями, работами. Организуемое и направляемое нашими педагогами общение детей осуществляется на основе удовлетворения познавательных и художественных интересов самих детей, сплачивает их общностью переживаний.

### **И Цифра нам в помощь!**

Педагоги и дети давно не живут без гаджетов. Поддерживать связь такого большого коллектива детей-педагогов-родителей помогают современные цифровые технологии. Легко и непринуждённо новые технологии вошли в образовательный процесс коллектива, помогая в поиске интересной информации о богатой истории, многовековых культурных традициях России и народов Кавказа. Сегодня почти все дети хореографического коллектива "Иверия"- "Колхида", помимо традиционных, активно используют новые виды коммуникации: социальные сети, фотохостинги, паблик-журналы, блоги,

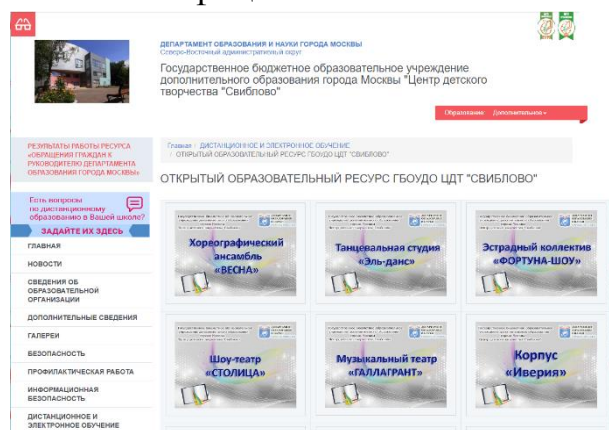
планшеты и мобильные телефоны. Это позволяет им получать информацию в любой момент времени и в любом месте.

Конечно, и в учебных занятиях нашёл место новый мультимедийный способ передачи и восприятия информации. Настоящей точкой отрыва цифровые технологии стали для коллектива в период локдауна и пандемии. В той сложной ситуации в сеть Интернет на цифровую образовательную платформу педагоги перенесли все занятия по образовательным программам.

Новый педагогический опыт обогатил нашу образовательную и социальную практику и показал в полном масштабе ещё не использованные нами ресурсы цифровых технологий, которые позволяют выстраивать коммуникации и восполнять культурные, информационно-образовательные потребности.

Возможности дистанционного формата обучения обладают большими ресурсами и дают новые инструменты для мотивации обучающихся и определения их личных образовательных траекторий.

На официальном сайте ГБОУДО ЦДТ «Свиблово» появились новые



информационные разделы: «Открытый образовательный ресурс», «Конкурсная деятельность в заочной форме», «Пятничный новостной дайджест ЦДТ «Свиблово», «Педагогические мастер-классы», «Интересные и актуальные видеоролики для детей и взрослых».

В разделе "Открытый образовательный ресурс" в свободном доступе размещены видеозанятия педагогов, предложенные для всех детей и взрослых, интересующихся данным предметом. Электронные материалы, записи видеозанятий по разным программам и темам от педагогов стали образовательным ресурсом, который можно использовать для повторения и закрепления учебного материала детьми, а также для знакомства родителей с индивидуальным стилем работы каждого педагога.

Но, кроме проведения занятий, в режиме самоизоляции перед педагогами ансамбля встала еще одна важная задача – не дать порваться связям, которые сложились с обучающимися и их семьями, и максимально сохранить привычную для детей среду общения, поддержать обучающихся морально, не дать им почувствовать духовную изоляцию и нехватку личного общения.

Так вместе с онлайн-занятиями стали появляться наши позитивные видеоролики, призванные объединить детей и взрослых – педагогов, родителей - в одно дружное сообщество людей, переживающих общую проблему. Это были смешные и занимательные сюжеты о семейных традициях, забавные и серьезные танцевальные и песенные челленджи, познавательные видео-рассказы о выдающихся личностях, внёсших значительный вклад в развитие общества.

Интересно, что все темы были поддержаны в форме сотворчества не только семьями педагогов, но и семьями самих обучающихся.

Кроме учебных занятий, педагоги перенесли в Интернет все праздничные события – Первомайский праздник, 75-летнюю годовщину Великой Победы, Праздник Светлой Пасхи, День защиты детей, День независимости России и другие.

Праздничные концерты, которые традиционно становятся яркими событиями в жизни детского коллектива, были впервые подготовлены в онлайн формате и предложены москвичам в дни праздников. Важно и то, что все родители имели возможность видеть онлайн-выступления своих детей, их творческие работы, могли вместе с ними готовить видеопоздравления к праздничным датам.

Все увидели, что дистанционные технологии позволяют творить чудеса, давая возможность встреч людям, разделенным большими расстояниями и государственными границами, но объединённым общими интересами. Цифровые технологии обеспечивают нам мост, перекинутый через границы и расстояния.

А также, в сети Интернет все мы увидели самое важное, - как в трудную минуту главной сценой для детей и педагогов стали Дом и Семья, а основой хорошего настроения, как были, так и остаются - Дружба и Творчество.

### **Особая гордость коллектива**

В том, что среди обучающихся сложились уже несколько десятков семейных пар. А многие бывшие воспитанники привели заниматься в ансамбль не только своих детей, но и внуков. Уже третье поколение семей москвичей обучается в своём любимом творческом коллективе!

**Спасибо городу Москве!** Деятельность коллектива не остаётся незамеченной в столице. Танцевальные коллективы «Иверия»-«Колхида» достаточно широко известны как участники и лауреаты городских, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей, имеют много наград.

На протяжении нескольких десятилетий старший состав ансамбля «Колхида» имел звание «Народный хореографический коллектив», ансамбль «Иверия» - звание «Образцовый хореографический коллектив». Сегодня коллективу «Иверия»-«Колхида» присвоено звание «Московский городской творческий коллектив». Трое педагогов удостоены звания "Почетный работник общего образования РФ". Как особый знак признания образовательной и культурной ценности деятельности ансамбля, все наши педагоги удостоены Почётного звания "Заслуженный педагог-хореограф Союза хореографов Грузии".

**Памяти руководителя дети и педагоги посвящают свои успехи** 45 лет назад руководство коллективом "Иверия"- "Колхида" принял замечательный педагог Цимакуридзе Гиви Вахтангович, подхвативший педагогическую эстафету от создателя Реваза Джаниашвили. Почётный работник общего образования РФ, Заслуженный работник культуры РФ, Заслуженный артист



Аджарии, он учил детей не только танцам, но и любви, достоинству, верности, дружбе. Гиви Вахтанговича не стало в марте 2020 г., но сегодня его сердце бьётся в каждом из его учеников. И свои творческие успехи дети и педагоги посвящают памяти своего учителя.

### **Дружба и творчество не имеют границ**

Ансамбли «Колхиду» и «Иверию» хорошо знают и в Грузии. И ветер перемен не коснулся нашей дружбы и уважительного отношения с коллегами - педагогами из зарубежья.

И это сохранение и развитие культурных связей и социального партнёрства - является важным звеном для понимания главного смысла нашего интернационального воспитания. Ведь есть девизы, которые не исчезают и не меняются со временем: **«Мы разные – в этом наше богатство, мы вместе - и в этом наша сила!»**

Мы желаем нашему многонациональному коллективу дальнейшего творческого развития, всегда оставаться островом культуры, любви, взаимопонимания, уважения единой нации – Человек!

Потому что в нашей жизни есть такие понятия, как Дружба и Творчество, у которых нет и не может быть границ!

Используемые ресурсы:

- 1) Указ Президент Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 «О приоритетных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- 2) Атлас практик неформального образования. / авт.-сост. М.С. Аверков, Н.М. Андерссон-Жулябина, Е.А. Вишневская, П.П. Глухов, Я.А. Ешматов, С.Г. Косарецкий, А.А. Попов; под науч. ред. А.А. Попова. — М.: Национальный книжный центр, 2019.
- 3) Атлас практик неформального образования / Авт.-сост. М.С. Аверков, Е.А. Вишневская, П.П. Глухов, А.А. Попов; под науч. ред. А.А. Попова. — М.: НКЦ Образование, 2021.
- 4) [https://studopedia.ru/7\\_36247\\_vvedenie.html](https://studopedia.ru/7_36247_vvedenie.html)

Приложение

### Ссылки

на методические и информационные ресурсы педагогической практики  
Художественного коллектива "Иверия"- "Колхида"